



Frilanskompaniet *To the Pointe* har turnert med Askepott-forestillingen, til stor glede for barn som har vært innlagt på sykehus.

Ballettforestillingen «En liten historie om Askepott» turnerte i høst barnesykehus i Oslo og Akershus. Responsen var overveldende – noen av barna nektet å reise hjem før de hadde fått se og hilse på Askepott.

Trollbundet av Askepott-ballett



Lille Vilja er bare 18 måneder gammel, men følger intenst med på ballettforestillingen.

tekst og foto / Marianne Bjerke

To the Pointe er Norges første og eneste frilanskompani i ballett, og i samarbeid med Astma- og Allergiforbundet og Den Norske Ballettskole har de i høst holdt forestillinger for barn på Rikshospitalet, Ullevål barnesykehus, Ahus og Voksentoppen skolen.

Magisk forestilling

Ballettforestillingen «En liten historie om Askepott» er en eventyrlig og magisk forestilling som legger vekt på det å ha mot, håp og aldri gi opp sine drømmer. I balletten fremstilles karakterene Askepott, Prinsen, Fuglen og Feen av Embla Bergerud, Simen Botilsrud, Sofia

Skjønneberg og Ingrid Eythorsdottir. Balletten er *To the Pointe* sin første produksjon og koreografert av kunstnerisk leder Benedicte Marie Bjerke.

Hun har selv vokst opp med astma og allergi og har kjent hvilken positiv helsegevinst ballett gir.

– I motsetning til gymtimer har ballett rolig oppvarming med gradvis oppbygning av intensivitet og fokus på holdning og pust. Det har vært til stor hjelp for min helse. Samtidig har jeg gjennom min mors jobb i Astma og Allergiforbundet fått muligheten til ved flere anledninger å koble helse og dans som fysisk aktivitet. Det er dette jeg

ønsker å bygge videre på med kompaniet, forteller Benedicte M. Bjerke.

Begeistret publikum

Både barn, foreldre og ansatte forteller at responsen fra publikum var over all forventning. Barna og de unge glemte sin sykdom og levde seg helt inn i eventyret. Under premieren på Ullevål sykehus sto de ansatte med tårer i øynene og de små guttene var helt trollbundet av Prinsen. På Rikshospitalet var det flere foreldre som takket for at barna nå kunne ha noe positivt å se tilbake til fra sykehusoppholdet. Mens barn fra Ahus nektet å dra hjem fra sykehuset før de hadde fått oppleve balletten, og behandlingen måtte bli satt på vent til forestilling var over. En av guttene på Voksentoppen skole ble helt bergtatt av Askepott og sa dette er vakkert, mens en av jentene gikk bort til Fuglen og fortalte at nå vil hun også begynne å danse ballett.

Turneen viste hvor viktig det er at barn og unge som har en utfordrende helsehverdag får oppleve kunst og kultur av høy kvalitet.

Voksentoppen skole er en spesialskole for blant annet barn med allergi, eksem, astma, andre kroniske lungesykdommer

og hjerteproblemer.

– På grunn av deres helseproblemer har mange av barna nokså begrensede erfaringer generelt, og særlig når det gjelder bevegelse. Mange av barna har også en mangelfull kroppsbevissthet, forteller rektor Majolein Pinjeburg.

– Vi er derfor veldig takknemlig for at alle elevene (1.-10. klasse) fikk mulighet til oppleve den flotte ballettforestillingen. Mange av barna har aldri vært på en ballettforestilling tidligere. Det å kunne oppleve en forestilling med slike talentfulle unge dansere, basert på en



Etter forestillingen fikk barna møte danserne.



Barna på Rikshospitalet hadde stor glede av å se ballettdanserne utfolde seg.

for alle barn kjent fortelling som du kunne relatere til, på nært hold var utrolig flott. Det at barna i tillegg etter forestillingen fikk lov til å snakke med dansere vil, i kombinasjon med opplevelsen, forhåpentligvis bidra til at elevene får interesse for dans som bevegelsesform og ta steget til begynne med dans selv og besøke en danseforestilling på egen hånd, sier Pijnenburg.

Håper på flere forestillinger

– Hvordan er «En liten historie om Askepott» finansiert?

– Jeg er svært ydmyk og takknemlig for at Prinsesse Märtha Louises fond og Akershus Fylkeskommune har støttet prosjektet, så barn og unge på sykehus kan få oppleve den

glede ballett, fysisk aktivitet og bevegelse gir, sier Bjerke.

Hun forteller at hun er i gang med å søke midler for 2014, for at flere barn skal kunne få glede av balletten.

– Balletten er en glimrende uttrykksform som skaper dialog med publikum i alle aldre. Historien om Askepott er lett gjenkjennelig for alle, og når vi i tillegg har så flotte dansere som lever seg inn i rollen, ja, da blir det god kunst som fortjener å nå ut til mange, mange flere, avslutter Bjerke. /